

**I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA**

11 ottobre	Estudiantina Ensemble Bergamo <i>direttore: Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	via S.Salvatore Bergamo Alta
8 novembre	Mario Rota - Luca Bertocchi - Marco Monzio Trio Chitarristico di Bergamo	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
22 novembre	Quintetto a Plettro di Atene <i>in collaborazione con l'Associazione K'epos</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 dicembre	Mattia Gavazzeni chitarra <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
10 gennaio	Gli Estudiantini Sonate in Duo, Trio, Quartetto...	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
7 febbraio	Silvia Lorenzi - Antonio Marinoni Soprano e Chitarra	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
11 aprile	Pietro Ragni - Maurizio Stefanìa Mandolino e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
2 maggio	Luciana Costanzi-Simone Liconti-Fabrizio Capitanio Soprano, Tenore e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 giugno	Giovani Chitarristi <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
4 luglio	Pizzicando!!! <i>in collaborazione con il Centro Musica Antica</i>	Ex Chiesa Maddalena	via S.Alessandro Bergamo Bassa

INGRESSO LIBERO

seguici su facebook! 

**RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE**

**I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA**

**RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE**



**PIETRO RAGNI**  
MANDOLINO  
**MAURIZIO STEFANÌA**  
PIANOFORTE

11 aprile 2011 ORE 21

INGRESSO LIBERO SALA LOCATELLI - VIA ARENA 9 - BERGAMO ALTA

seguici su facebook! 

collaborazione:



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MISERICORDIA MAGGIORE



patrocino:



## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord esisteva almeno dal secolo XVII una pratica mandolinistica e chitarristica anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili *nature morte*. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta era assai diffusa una pratica popolare riferita alla "commedia dell'arte", prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali: entrambi sono i servi della commedia dell'arte, ed entrambi sono nati a Bergamo. Brighella però ci tiene a precisare, ovviamente, che lui è di Bergamo alta, mentre Arlecchino è di Bergamo bassa. Di entrambi i personaggi esistono immagini d'epoca che li ritraggono mentre abbracciano mandolini e chitarre. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come *ensemble* spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L'*Estudiantina Bergamasca*, nata agli inizi del Novecento dalla fusione di altri complessi mandolinistici preesistenti, non si occupò solamente di fare *orchestra*, ma anche di organizzare eventi musicali e di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica e chitarristica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plettro. Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata nel 2008 come **Estudiantina Ensemble Bergamo** sotto la direzione di Pietro Ragni: è soprattutto l'aspetto amatoriale (di chi ha *passione* per la musica) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima il progetto musicale, didattico e concertistico della nuova Estudiantina. Riprendendo la tradizione della vecchia Estudiantina, anche la nostra associazione, oltre a organizzare corsi di mandolino e chitarra (finalizzati anche alla formazione di nuovi elementi dell'orchestra) intende riproporre al pubblico non solo bergamasco una serie di concerti affidati ai componenti dell'orchestra in varie formazioni, con l'apporto di alcuni collaboratori esterni; sono inoltre previsti due concerti in collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" e un concerto straordinario del Quintetto a plettro di Atene (in collaborazione con l'Associazione "K'epos"). I **Lunedì dell'Estudiantina** vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.

Ugo Orlandi © Presidente Estudiantina Bergamo

**PIETRO RAGNI** Nato a Peschici, ha studiato chitarra presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia dove si è diplomato con il massimo dei voti, sotto la guida di Marco Salcito. Nel 1997 si è diplomato in Didattica della Musica presso il Conservatorio "Marenzio" di Brescia ed è abilitato all'insegnamento di educazione musicale. Nel 2005 sotto la guida di Ugo Orlandi ha conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio "Pollini" di Padova. Si è specializzato nella "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk" presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma. È autore di diversi libri sulla didattica strumentale: "Chitarra e cd", "A scuola con il flauto dolce" e "Il mio mandolino" pubblicati dalle edizioni Sinfonica di Brugherio. Ha fondato e dirige l'orchestra di mandolini e chitarre Estudiantina Ensemble Bergamo. Suona con l'orchestra di mandolini e chitarre "Città di Brescia", con il "Trio Pizzicato" e con diverse altre formazioni cameristiche. Ha registrato diversi CD tra i quali: "Fantasia per orchestra di chitarre", "Il mandolino di Stradivari", "Ladorazione dei magi al Bambin Gesù", "Spaghetti-Rag", "Simone Salvetti Opere scelte", "Autori bergamaschi Lombardia vol III e IV". Come esperto formatore nel campo pedagogico-musicale promuove e conduce progetti di "Educazione al suono e alla musica", di aggiornamento per i docenti e alunni delle scuole primarie, in collaborazione con l'associazione musicale "Il Monocordo". È docente di chitarra e mandolino nel corso a Indirizzo Musicale della Sc. Sec. di 1° grado dell'IC "Muzio" di Bergamo.

**MAURIZIO STEFANIA** Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia si è successivamente dedicato allo studio della musica antica e nel 1995 ha conseguito il diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara con il massimo dei voti e lode. Dal 1996 al 1998 è stato allievo di J. Christensen nella classe di musica da camera alla "Schola Cantorum Basiliensis" a Basilea, Svizzera. Vincitore di una borsa di studio ha successivamente frequentato dal 2000 al 2002 il Royal Northern College of Music a Manchester, conseguendo un Master in Clavicembalo e Musica da Camera con una tesi sull'ornamentazione della musica tastieristica italiana del tardo '500. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero sia come pianista che come clavicembalista e organista. Premiato nel 1995 al concorso clavicembalístico nazionale "Amici di G. Gambi" di Pesaro, nel 1997 ha ottenuto il terzo premio al Concorso internazionale di Musica Antica "Van Vlaanderen" di Bruges in duo con Debora Villani. Dal 2004 vive a Bergamo dove è docente di pianoforte classico e moderno presso istituzioni musicali private e scuole pubbliche, oltre che a lavorare come pianista accompagnatore per lezioni e stage di danza classica e a proseguire con la attività di musicista concertista al pianoforte e, nell'ambito della musica antica, come membro dell'"Accademia Legrenziana" di Bergamo.

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

## PROGRAMMA

**Domenico Scarlatti**  
(1685-1757)

Sonata n.55 (K90)  
*Grave*  
*Allegro*  
*Siciliana - Allegro*

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Adagio ma non troppo  
Sonatina (*Allegro*)

**Angelo Mascheroni**  
(1855-1905)

Elegia  
Bolero

oooooooo

**Amedeo Amadei**  
(1866-1935)

Aria del '700  
Flirt

**Mario Tarenghi**  
(1870-1938)

Canzone Antica

**Raffaele Calace**  
(1863-1934)

Serenata gaia  
Serenata malinconica  
Tarantella